

AQUINOMÁS TÍTERES



“De cabeza”

Espectáculo de teatro de títeres para niños y niñas

SINOPSIS:

Juan se queda dormido y al despertar descubre que no tiene la cabeza. Desesperado se encuentra con su amiga Clara quien intenta consolarlo y le presta su cabeza para que vaya a recuperar la suya. Juan, con la cabeza de Clara puesta, emprenderá una aventura para intentar recuperar la suya. En este viaje se cruzará con diferentes personajes y comprobará lo difícil de andar por el mundo con su cuerpo y la cabeza de su amiga. Se encontrará con el Dueño de todo, que no para de comer, Pelusa una mujer que lo sabe todo, transeúntes distraídos que no son de mucha ayuda en su búsqueda. ¿Logrará recuperar su cabeza? ¿De qué manera desapareció? ¿Qué cosas aprenderá llevando la cabeza de su amiga?



DESCRIPCIÓN:

De cabeza es un espectáculo de títeres de guante y bocones para niñas y niños a partir de 3 años. Los títeres de guante, trabajados en un clásico retablo son por definición una técnica popular; en este espectáculo elegimos este código para acercar al público una temática actual a través de un lenguaje clásico. Es un espectáculo con una fuerte componente visual y juegos coreográficos pero con un sólido contenido textual que sostiene la historia para las infancias así como para sus referentes adultos. Tiene mucho humor, es dinámico y entretenido.

Una de las características de este espectáculo es que los títeres tienen cabezas intercambiables. Esta particularidad técnica es una característica central a la hora de narrar esta historia . Provoca la sorpresa en los y las espectadores, y curiosidad por lo que se ve debajo (el dedo del o la titiritero/a). Se muestra el artificio constantemente sin que esto rompa el pacto ficcional. Esta característica técnica/dramática metaforiza (a través de la acción de intercambiar cabezas) el concepto de la empatía, pensar y ponerse en el lugar del otro o la otra.

Si bien es un espectáculo de títeres de guante incluye en algunos pasajes títeres de diferente formato, como son los bocones, títeres de varilla y marotes.

De cabeza explora los estereotipos de género, se pregunta sobre la identidad y problematiza los roles de cada persona en este mundo, de una manera divertida y desprejuiciada planteando preguntas sin intentar aleccionar.

Es un espectáculo que toca temas actuales desde una técnica clásica del teatro de títeres.





Requerimientos técnicos

El espectáculo está pensado para adaptarse al espacio de representación. Puede presentarse en salas, utilizando los elementos técnicos que las mismas poseen y en otros espacios, incluso al aire libre.

Espacio: 4 x 4 metros de superficie donde colocar el retablo con una altura no menor a 3 metros.

Luces: Nos adaptamos a lo que tenga cada espacio.

Sonido: Dos micrófonos de vincha, consola y parlantes. La compañía cuenta con dichos materiales y los provee a la hora de la función. En el caso de que el espacio cuente con amplificación es necesario conexión cannon para los dos micrófonos.

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 45 MINUTOS

Link de Youtube espectáculo completo

<https://youtu.be/NR0wkrO8Zsk>

CONTACTO

www.aquinomastiteres.com

@aquinomastiteres

proyectoaquino@gmail.com

Tamara Couto: 098739730

Rodrigo Abelenda: 099564515

Reseña sobre Aquinomás y sus integrantes

Grupo Aquinomás

Aquinomás es una compañía de títeres y objetos fundada en Montevideo, Uruguay en el año 2009.

Lleva adelante dos líneas de trabajo diferentes: Por un lado genera espectáculos para salas teatrales contando con todos los elementos técnicos que las mismas disponen, defendiendo al teatro títeres como uno de los lenguajes más interesantes en la escena contemporánea, y por otro una línea de títeres tradicionales que se adaptan a diferentes espacios y públicos continuando con el origen trashumante del teatro de títeres.

En este camino desarrolla espectáculos para las infancias y para el público adulto.

Ha ganado Fondos concursables y el programa Fortalecimiento de las artes en varias oportunidades y ha sido nominada al Premio Florencio.

Se destacan entre sus puestas mas importantes:

“Martín Aquino y su caballito Moro”, “Por si las moscas”, “Dos extraños, ...Otra historia de la ciencia”, “De cabeza”, dirigidas a la infancia y

“Los efectos del viaje” de Javier Swedzky, “Todo EnCaja”, “Una mujer larga” de Raquel Diana, “Emilio y Patricia”, “Rompecabezas”, “Impro con títeres”, para público adulto.

También han realizado diversas colaboraciones con diferentes instituciones : “El hormiguero” junto al Instituto Pasteur de Montevideo, “Más grande que una lenteja” junto a Teatro el Galpón, “Lorca en las trincheras de Madrid” de Adhemar y Ximena Bianchi junto a Teatro el Galpón, Neva de Guillermo Calderón, Teatro Circular, “Vida íntima de una muñeca” de Sandra Massera.

Ha participado en diferentes festivales como: Títeres a Toda Costa, Festival de títeres de Maldonado, El Yorugua, Festival de teatro de Sombras Eclipse en Rosario, en el Festival de Títeres para Adultos organizado por la compañía Bavastel y el Festival de Títeres al Sur en Buenos Aires, Argentina.

Aquinomas lleva adelante desde 2015 la Variete de Títeres para adultos que es referente del teatro de títeres para adultos en nuestro país.

Desarrolla también una línea educativa con talleres de formación para profesionales y también para educadores y para las infancias.

Es parte del colectivo Laboratorio de las artes cuyo espacio físico está ubicado en la Ciudad Vieja de Montevideo donde desarrolla sus trabajos de construcción así como investigaciones y ensayos.

Tamara Couto Diana

Es titiritera certificada en el marco del Sistema de “Acreditación de Saberes por Experiencia de Vida” del Consejo de Educación Técnico Profesional (UTU) y actriz egresada de la escuela de teatro de "La Gaviota".

Ha trabajado en diversas piezas teatrales, como actriz, asistente de dirección, escenógrafa e iluminadora.

Ha tomado cursos tanto en Uruguay como en el extranjero entre los que se destacan “El objeto partener” dictado por Javier Swedzky y “Construção e Manipulação de Marionetes” por el grupo Pigmalião Escultura Que Mexe. Fue dos veces ganadora de la Beca UNIMA (Union Internationale de la Marionnette) lo que la llevó a tomar cursos con Neville Tranter de la compañía Holandesa

Stuffed Puppet Theatro, Grett Bruggenman de la compañía Francesa Arketal y el Grupo Brasileiro Caixa do Elefante, entre otros.

En el 2016 fue ganadora de la beca FECCA del Ministerio de Educación y Cultura.

Fue ganadora del Premio Florencio Infantil a mejor actriz de reparto por su trabajo en "Ana quería ser muñeca".

Ha dirigido "Una mujer larga", "Los efectos del viaje", éste último junto a Rodrigo Abelenda, ambos espectáculos dirigidos al público adulto.

Fue manipuladora para la serie infantil "El gran Pipí Cucú" producida por Raindogs cine, escrita y dirigida por Germán Tejeira y Camila de los Santos.

Trabajó de manera independiente junto a "Bestia Peluda Teatro", "La rueda", "La loca compañía", entre otros.

Desde el 2015 organiza las varietés de títeres para adultos en diferentes espacios de Montevideo. Es co-organizadora de "Otoñal de títeres" ciclo de encuentros titiriteros.

Ha diseñado escenografía junto a Lucia Tayler para "Doméstica realidad" y "La Perdida, un plan franco", con esta última fue nominada al premio Florencio.

Es integrante del Laboratorio de las Artes, espacio de creación artística ubicado en la Ciudad Vieja.

Rodrigo Abelenda Maroldo

Se formó como titiritero en la Escuela de Titiriteros del Teatro El Galpón, de donde egresó en el año 2001.

En 2012 egresó del curso de Dirección Teatral de la Escuela Municipal de Arte Dramático. Es psicólogo egresado de la Universidad de la República y educador sexual egresado del Instituto SEXUR. Se ha formado en dramaturgia, dirección, teatro de sombras, teatro de objetos y títeres tradicionales en Uruguay y en el exterior (España, Brasil y Argentina).

Como titiritero, ha participado en diversos proyectos artísticos, entre los que se destacan los realizados para el Teatro el Galpón, Teatro circular, con el grupo De pies y Manos, junto a la cantante Martha Harte y a la Ovidio Titer's Band.

En 2002 funda el grupo Títeres Bárbaros, con el cual genera espectáculos infantiles y para adultos hasta el año 2007.

En 2009 conforma el grupo de títeres Aquinomas con el que ha desarrollado espectáculos para público adulto y para la infancia, en el rol de dramaturgo, director y titiritero-actor.

También ha desarrollado una línea vinculada a la educación y se ha desempeñado como tallerista y educador trabajado con niños, jóvenes, adultos y con personas con discapacidad, en diferentes contextos académicos y culturales. Se destacan Anep, Asociación Amaneceres, El Abrojo.